

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 Центрального района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы

Руководитель МО

подпись

Н.А. Сауткина

Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании гуманитарного
учебно-образовательного
центра

Заведующая УОЦ

подпись

Е.Е. Матюшенко

Протокол № _____
от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор муниципального
общеобразовательного
учреждения "Гимназия №1
Центрального района
Волгограда"

подпись

Н.П. Цыбанев

Приказ № 154 од
от «29» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

„Учимся читать выразительно“

для обучающихся _____ 6 класса(ов)

составитель рабочей программы **Крючкова Маргарита Яковлевна**

Ф.И.О.

2025/2026 учебный год

Программа учебного курса «Учимся читать выразительно»

Пояснительная записка

Программа учебного курса по русскому языку разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г. (в ред.);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного пр. № 1897 МО и Н РФ от 17.12.2010 г. (в ред. Приказов МО и Н РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577); требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287) (ФГОС ООО (3));
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020г.;
- факультативного курса по литературе «Смысловое чтение и рассказывание», под ред. Шабановой М.П., 2019 г.;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;

Общая характеристика курса.

Литературное произведение всякий раз оживает, когда человек открывает книгу и начинает ее читать. Чтение про себя более быстрое: мы не проговариваем слова полностью, угадывая по началу слова его продолжение. Но если мы читаем вслух, то каждое слово оживает и звучит, воздействуя на чувства слушателей. Важной формой эстетического воспитания школьников является обучение выразительному чтению и рассказыванию. В 5-6 классе делается акцент на выразительном чтении литературных произведений и рассказах о полученных впечатлениях от прочитанного, увиденного или услышанного.

Выразительное чтение и рассказывание как виды речевой деятельности.

Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочесть произведение – значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация.

Слушая выразительное чтение, дети получают возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев. При чтении учителя вслух дети воспринимают произведение через его истолкование текста. Чтец не бывает равнодушен к тому, о чем читает. Он ведет слушателей за собой; силой своего умения, воли, посредством художественного слова он воздействует на слушателей, вызывая искренние чувства, настоящую взволнованность, желание наказать виновного, защитить слабого, укрыть от врагов беззащитного. Эту силу воздействия живого слова преподаватель использует в своей работе на уроках и вне класса.

Читая детям художественное произведение, учитель способствует развитию воображения учащихся, воспитывает их художественный вкус. Выразительное чтение углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

Одним из видов художественного слова учителя, разносторонне используемого в учебно–воспитательной работе с детьми, является рассказывание.

Рассказывание – ценнейший дидактический прием, применяемый учителем во многих случаях: при передаче литературно-художественного произведения, при сообщении научно-популярных сведений из различных областей знания или сведений о текущих событиях, полученных из газет, по радио, телевидению и др.

Между рассказыванием и выразительным чтением много общего. При выразительном чтении художественного произведения чтец передает его содержание как можно ближе к замыслу автора, исходя из идеи произведения. Он бережно хранит стиль речи писателя, композицию произведения. Чтобы произведение было лучше понято слушателями, эмоционально воспринято, чтец использует весь комплекс выразительных средств: главным образом интонацию, в известной степени мимику и жест. Те же требования предъявляются и к рассказчику при передаче содержания художественного произведения, если он передает произведение дословно, по тексту, иногда с раскрытой книги.

Рассказчик же, передающий содержание произведения «от себя», учитывая условия рассказывания и характер аудитории, может более свободно отнестись к материалу рассказывания. Можно зафиксировать внимание на каком-то факте, выдвинуть на первое место определенную идею, сократить авторский текст, заменить в нем трудные для понимания слова более понятными, исключить статичные места в рассказе, ослабляющие внимание слушателей. При творческом рассказывании преподаватель самостоятельно подбирает материал, создает свою собственную ткань рассказа, сам выбирает языковые средства и форму изложения.

Основной принцип выразительного чтения – проникновение в идейный и художественный смысл читаемого. При подготовке к чтению произведения учитель внимательно читает его, изучает его содержание, уясняет для себя, какова идея данного произведения и в чем его пафос, о каком круге жизненных явлений пойдет в нем речь, в каком порядке следует изложение событий, что за люди действуют в произведении. Очень важно выяснить и степень понятности произведения для слушателей. Именно содержание произведения точно определит и способы, какими следует пользоваться при передаче его детям.

Чтобы чтение произведения было действенным, надо верно определить задачу (образовательную и воспитательную).

То же можно сказать и о содержании и целях рассказывания. Только глубокое знание фактического материала, понимание его ценности могут привести к достижению цели.

Навыки устной речи должны быть закреплены путем специальных упражнений по развитию голоса, дыхания, дикции. К этим упражнениям надо возвращаться не однократно, а в случае необходимости – на каждом занятии.

Важной формой эстетического воспитания школьников 6-7 классов является обучение выразительному чтению и рассказыванию. В 6 классе делается акцент на выразительном чтении литературных произведений и рассказах о полученных впечатлениях от прочитанного, увиденного или услышанного. Выразительное чтение предваряется анализом художественного произведения.

Цели обучения:

- заинтересовать учеников чтением классической литературы;

- пробудить в них стремление выявить авторскую позицию, эмоциональные и смысловые основы произведения;
- научить определению тональности чтения частей произведения, характера интонирования фраз;
- наблюдать за ритмикой стиха и расставлять логические ударения.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (всего 34 часа). Она решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитывать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается не только на уроке, но и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т. д.

С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению программа способствует формированию ключевых и предметных компетенций. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрены межпредметные связи: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются за счёт информативной стороны произведений и воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы. Отсюда использование различных видов внеурочной деятельности (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико- литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;
- воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение и сопоставление;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- владение диалогической и монологической речью;
- умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства;
- составление плана художественного произведения;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной речи результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков.

Наличие в программе для 6 класса произведений «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения» позволяет избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.), произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся.

Настоящая программа предусматривает организацию самостоятельного чтения учащихся, главная особенность которого заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, что позволяет реализовать *принцип целостного восприятия* художественного произведения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: различные виды пересказа, выступления, творческие работы.

Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач: смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты:

В результате изучения курса ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, предназначенных для самостоятельного прочтения;
- стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения курса ученик должен *уметь*:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- рассказывать с учетом жанровой специфики произведения;
- владеть всеми типами пересказа;
- аргументировать выбор эпизода для пересказа и раскрыть его роль в идейном содержании произведения;
- передавать в исполнении нравственную оценку поступков героя;
- передать в рассказе особенности описания, повествования, монолога, диалога с сохранением стиля автора и его отношения к изображаемому;
- использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения;
- художественно рассказывать и оценивать собственное исполнение.

Календарно-тематическое (поурочное) планирование по курсу «Учимся читать выразительно»

№	Тема	Характеристика видов деятельности обучающихся	Возможность использования ЭОР, ЦОР	Дата по плану
1.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Выбор отрывка и подготовка его для выразительного чтения. Передача при чтении особого ритма — гекзаметра.	Аудиоколлекция по литературе	
2.	Русские народные песни	Выразительное чтение одной из песен с учетом ее напевности, повторов, обращений, эпитетов.	Аудиоколлекция по литературе	
3.	Русские былины	Выразительное чтение отрывков былин с учетом напевности, торжественности, повторов, особенности зачинов, гипербол, постоянных эпитетов, речи героев.	Аудиоколлекция по литературе	
4.	«Повесть временных лет»	Выразительное чтение «Сказания о белгородском киселе». Передача величественной простоты речи летописца. передача чувств участников событий (старец, горожане, печенеги).	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
5.	Английские и шотландские баллады	Выразительное чтение по ролям баллады Ф.Шиллера «Кубок». Выбор необходимых интонаций (грустные, тревожные, торжественные, печальные). Выразительное чтение баллады Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед» с учетом черт непростого характера медовара (мужественность, хитрость, верность долгу, презрение к смерти).	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
6.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина.	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Выразительное чтение стихотворений, отражающих этапы жизненного пути поэта.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	

7.	Выразительное чтение как прием анализа произведений А. С. Пушкина.	Выразительное чтение баллады «Песнь о вещем Олеге» (передать при чтении собственное отношение к событиям и героям, характерам персонажей произведения).	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
8.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Зимняя дорога», «Узник»	Анализ актерского чтения стихотворений. Наблюдение за средствами выразительного чтения (темп, тональность и др.). Собственное прочтение стихотворений.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
9.	Двусложные размеры стиха.	Практикум по определению двусложных размеров стиха.		
10.	Выразительное чтение как прием анализа произведений А. С. Пушкина.	Прослушивание актерского чтения эпизодов романа А.С Пушкина «Дубровский». Какие качества персонажей показывает актер при чтении?	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
11.	Рассказ о жизни и творчестве Лермонтова.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений, отражающих этапы жизненного пути поэта. Работа с дополнительными материалами. Рассказ об одном дне из жизни поэта в Петербурге — 29 января 1837 г. (по материалам литературных источников)		
12.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений М.Ю. Лермонтова	Интонационное своеобразие и единство лирики поэта. Музыка стиха. Сопоставление чтения стихотворения „Белеет парус одинокий" с его музыкальным воплощением в романсе А. Варламова. Сравнение интонационного строя романса и стихотворения. Разработка партитуры чтения как прием анализа. Многоголосое чтение.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	

13.	Трехсложные размеры стиха	Практикум по определению размеров стихов.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
14.	Рассказ о жизни и творчестве И.С. Тургенева	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Особенность чтения ритмической прозы И.С. Тургенева, ее образность, своеобразие описаний, эмоциональность.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
15.	Выразительный пересказ фрагментов рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	Устный рассказ о Бежине луге (включение в рассказ эпитетов, сравнений, метафор, использованных И.С. Тургеневым). Рассказ ученика от лица героя «Бежина луга» приключившейся „истории" с сохранением подтекста и авторского отношения. Размышления учащихся (устные и письменные заметки) при сопоставлении пейзажной живописи И. Крамского, В. Поленова и описательной манеры И.С. Тургенева.		
16.	Рассказ о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. Выразительное чтение стихотворений, отражающих этапы жизненного пути поэта.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
17.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений Ф.И. Тютчева	Выразительное чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...». Отражение при чтении философичности и глубины произведений.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
18.	Рассказ о жизни и творчестве А.А. Фета	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. Выразительное чтение стихотворений, отражающих этапы жизненного пути поэта.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	

19.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А.А. Фета	Выразительное чтение стихотворений «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Динамика, движение, развитие эмоционального содержания стихотворений.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
20.	Рассказ о жизни и творчестве Н.С. Лескова	Краткие сведения о Н.С. Лескове. Особенности чтения сказа, отражающего особый характер и склад речи персонажей.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
21.	Выразительный пересказ фрагментов сказа Н.С. Лескова «Левша»	Пересказ эпизодов, рисующих царское окружение, детали текста, прередающие сатирическое отношение автора к его представителям.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
22.	Рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Словесное описание портретов Л.Н. Толстого, выполненных разными художниками.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
23.	Выразительное чтение фрагментов повести Л. Н. Толстого „Детство“.	Пересказы учениками событий из повести (или рассказа) с сохранением последовательности явлений, авторской интонации и оценки. Продолжить рассказ-размышление героя: «Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете...". Составить хронику несчастного дня в жизни Николеньки, в рассказе передать состояние души и самоанализ мыслей и поступков героя. Понимание своеобразия прозы писателя: авторское представление о событиях и переживаниях действующих лиц, совмещение мыслей автора и героя, характерные интонационные приемы, способствующие показу лиц без нарушения общего повествовательного единства.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
24.	Рассказ о жизни и творчестве	Краткие сведения об А.П. Чехове. Пересказ статьи «А.П. Чехов в воспоминаниях современников».	Аудиоколлекция по литературе,	

	А.П. Чехова			
25.	Чтение рассказов А.П. Чехова	Чтение рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» по ролям.	коллекция уроков «Инфоурок»	
26.	«Добрый талант» А.И. Куприна	Пересказ содержания рассказа «Чудесный доктор» от лица одного из героев (Мерцалов, Елизавета Ивановна, один из сыновей).	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
27.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений С.А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...». Динамика, движение, развитие эмоционального содержания стихотворений. Неповторимость авторской интонации.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
28.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений В.В. Маяковского	Выразительное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» Динамика, движение, развитие эмоционального содержания стихотворения. Неповторимость авторской интонации.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
29.	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	Выразительное чтение стихотворений Д.С. Самойлова «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Анализ статьи «Художественное чтение и задачи чтеца»	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
30.	Чтение рассказа Б.П. Екимова «Ночь исцеления»	Рассказ о впечатлении, чувствах, испытываемых по ходу чтения, о том, как они менялись. Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
31.	Рассказ о жизни и творчестве В.Г. Распутина	Краткие сведения о В.Г. Распутине. Материалы «Из истории создания рассказа «Уроки французского». Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой		

		специфики.		
32.	Произведения отечественных писателей на тему взросления.	Ю. П. Казаков "Тихое утро". Пересказ по самостоятельно составленному плану или чтение рассказа по ролям.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
33.	Произведения отечественных писателей на тему взросления.	В.М. Шукшин «Критики». Устный пересказ «Критиков» от лица Петьки, передача характера взаимоотношений внука и деда.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	
34.	Конкурс чтецов и рассказчиков	Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики. Самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы. Суметь выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения.

При оценивании планируемых результатов обучения литературе учащихся необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень владения экспрессивной речью, уровень развития, работоспособности на уроке. Исходя из этого, учитель использует для учащихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе.

Форма промежуточной аттестации: конкурс чтецов и рассказчиков (оценивается умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики, умение самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы, умение выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения). По результатам конкурса выдаются грамоты, сертификаты.